



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНИЙ ГРИМ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», Сценічне мистецтво «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	3	
Семестр	5, 6	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	180 годин / 6 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Петровська Тетяна Юріївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Petrovska_2022.pdf petrovskababi@gmail.com
Анотація	Дисципліна викладається в форматі практичних занять. Основний вид роботи – самостійне виконання завдань по темах з використанням продемонстрованих викладачем прийомів гримування. В основі практичного досвіду студентів – знання анатомії обличчя та законів світлотіні. Виконана робота супроводжується аналізом та коментарем викладача. Після набуття студентами навичок самостійного гримування, вони виконують більш складні завдання й одержують навички по роботі з партнерами – однокурсниками.	
Мета дисципліни	Набуття здобувачами вищої освіти знань та вмінь з теоретично-практичних основ гримування необхідних для роботи в театрі, кіно, телевізійних виставах та телефільмах; засвоєння: технічних засобів гриму, сучасних вимог щодо	

	технології гриму; обладнання гримерної кімнати; фарб гриму та законів його застосування, методів змішування фарб.
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію розвитку гримувальної майстерності; - елементи живописного прийому гримування; - використання пастижерських виробів; <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати індивідуальні особливості людського черепа; - визначати кістки лицевої частини обличчя; - користуватися технічними прийомами: лінія, відблиск, світло / тіні, напівтон; - впроваджувати правила зберігання гримувального приладдя.
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1. Сценічний образ та грим</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Визначення поняття сценічний образ. - Грим у мистецтві драматичного та музичного театру. - Розвиток гримувального мистецтва. <p><i>Тема 2. Загальні прийоми гримування.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Структурні елементи гриму. - Робота розтушовкою. - Робота малими та великими пензлями, пуховкою тощо. <p><i>Тема 3. Основні види гриму.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Базові засади сучасного гриму. - Корегуючий грим. - Різновиди фактури обличчя. <p><i>Тема 4. Живописні прийоми гриму.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Засоби зміни форми лоба. - Щока повна та впала. - Послідовність накладання гриму. <p><i>Тема 5. Гротесковий грим.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Цирковий грим. - Казковий грим. - Деталізація об'ємних прийомів гримування. <p><i>Тема 6. Загальний тон та відтінюючи фарби.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Расові та національні ознаки. - Фактури волосся, шкіри, форми очей. - Європеоїдний, монголоїдний, негроїдний тип. <p><i>Тема 7. Сильові особливості часу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Значення символів та метафор у гримі. - Практичне використання символів та метафор. - Концертний грим. <p><i>Тема 8. Створення метафоричних образів.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Аналіз драматичних творів з метафорами. - Метафоричні персонажі в сучасних та класичних п'єсах. - Стилiстичне узгодження гриму, костюму, аксесуарів, зачіски. <p><i>Тема 9. Зовнішня характерність актора і грим.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Робота над сценічним образом. - Створення сценічного образу з урахуванням історичної епохи. - Гармонійне поєднання гриму та сценографії. <p><i>Тема 10.</i> Конструктивні деталі для об'ємних прийомів гримування.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закріплення гриму. - Принцип вибору кольору пудри. - Брови: класичні, прямі, ввігнуті, вигнуті.
Види занять	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розробка гриму за ілюстраціями);
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: виконання творчого завдання (max 30 б.), контрольна робота (max 40 б.): індивідуальне навчально-практичне завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom і Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

Рекомендовані джерела інформації	<p>Непейвода, С. (2015). <i>Грим</i>. Планета музики.</p> <p>Барнич, М. (2016). <i>Техніка обману (розділ грим)</i>. Видавництво Ліра-К.</p> <p>Ливитць, П. (1935). <i>Грим і парик</i>. Харків.</p> <p>Горбенко, А. (1978). <i>Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка</i>. Мистецтво.</p> <p>Лосєв, М., & Шатохін, І. (1960). <i>Майстерність гриму</i>. Державне видавництво «Образотворчого мистецтва і музикальної літератури УРСР».</p> <p>Медведева, В. (2014). Семіотичний аспект мистецтва гриму. <i>Культура України</i>, 46, 228-235</p> <p>Вериківська, І. (1971). <i>Художник і сцена</i>. Наукова думка.</p>
---	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сценічний грим», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.